

LAUTREC-INFOS



Le regard sans fard de Martin PARR

Cette image (1983-1985) est emblématique du travail de **Martin Parr**, figure majeure de la photographie contemporaine, disparue le 06 décembre 2025. Nul misérabilisme dans ses clichés, mais un objectif acéré et un **sens aigu du détail**. Un regard cruel, diront certains qui sont offusqués de sa charge sarcastique. Ses clichés sont là pour rendre compte d'une réalité prosaïque : celle d'une **société de loisirs et de consommation pas très glamour, qui prête parfois à sourire**.

Sciences Humaines, février 2026



Photographe : **Henri ROGER- VIOLLET**

Oser - Psychologie de l'audace

Oser penser, oser dire, s'assumer, bifurquer... Dans notre société d'incertitudes, l'audace a bonne presse. Tandis que nous n'avons jamais été aussi tentés par le cocooning et la sécurité, nous enjoignons volontiers notre prochain à "sortir de sa zone de confort".

Mais qu'est-ce que l'audace, au juste ? Qu'est-ce qui le différencie du courage ou de la témérité ? Faut-il y voir une disposition psychologique, une force morale, une stratégie de conquête, le fruit d'une histoire de vie ?... De la philosophie antique aux neurosciences contemporaines, en passant par la sociologie et le management, personne n'en détient la clé ni la définition ultime. Raison de plus pour tenter de déchiffrer cette grande énigme humaine...

Dossier : Sciences Humaines, février 2026



Nathalie TEYNIE
Professeur Documentaliste

ACTUALITÉS DU LYCÉE



Mardi 02 février

- 9h30 : GPDS



Mardi 02 - Vendredi 06 février

- Séjour de 12 élèves et une équipe pédagogique de la section Tapisserie à Copenhague au Danemark dans le cadre du projet Erasmus - Artforward : “The Green Week”



Mardi 03 février :

- Intervention de la designer plasticienne Agnès Torres pour le workshop en partenariat avec la médiathèque de Mériadeck
- 13h15 : Conseil pédagogique sur la préparation de la rentrée, l'accréditation Erasmus et le calendrier de fin d'année



Jeudi 05 février :

- Finalisation du projet de réalisation d'une “cabinet de curiosités” et installation dans le hall par les élèves de la FCIL
- Intervention de l'association des malvoyants Unadeve auprès de la classe de 2 TAP en partenariat avec la médiathèque de Mériadeck
- 18h : Conseil d'administration



Mercredi 25 février

- Matin : Sortie de la classe de 1ère Photo, accompagnée de Mme MASSABUAU et M. BARRAT, au TnBA pour visiter la scène, les coulisses et rencontrer le régisseur lumière, dans le cadre du projet “À la découverte des arts de la scène”



Mardi 24 février

- 13h15 : Conseil pédagogique sur la coloration de la DGH et le programme de fin d'année



Jeudi 26 février

- 18h : Conseil d'administration sur la coloration de la DGH



26-27-28 février

- Participation du lycée aux plateformes d'échanges _ Aquitec pour faciliter l'insertion scolaire et professionnelle

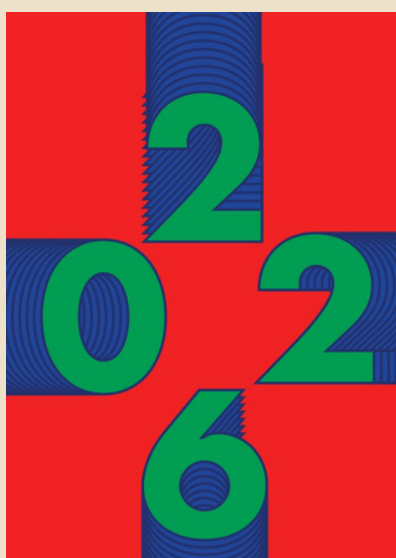
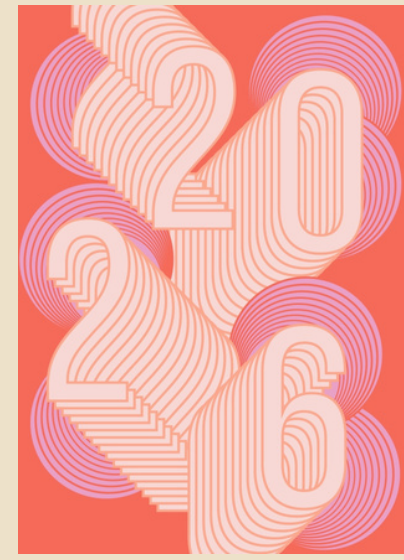
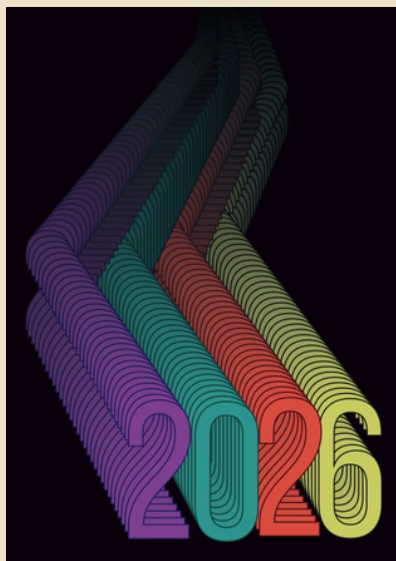
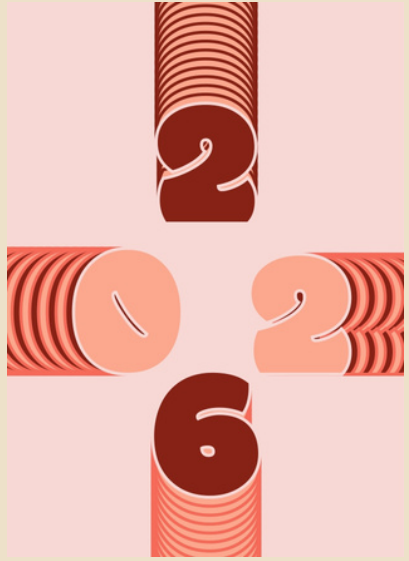
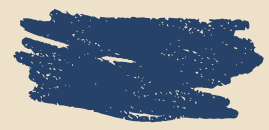


Vendredi 27 février

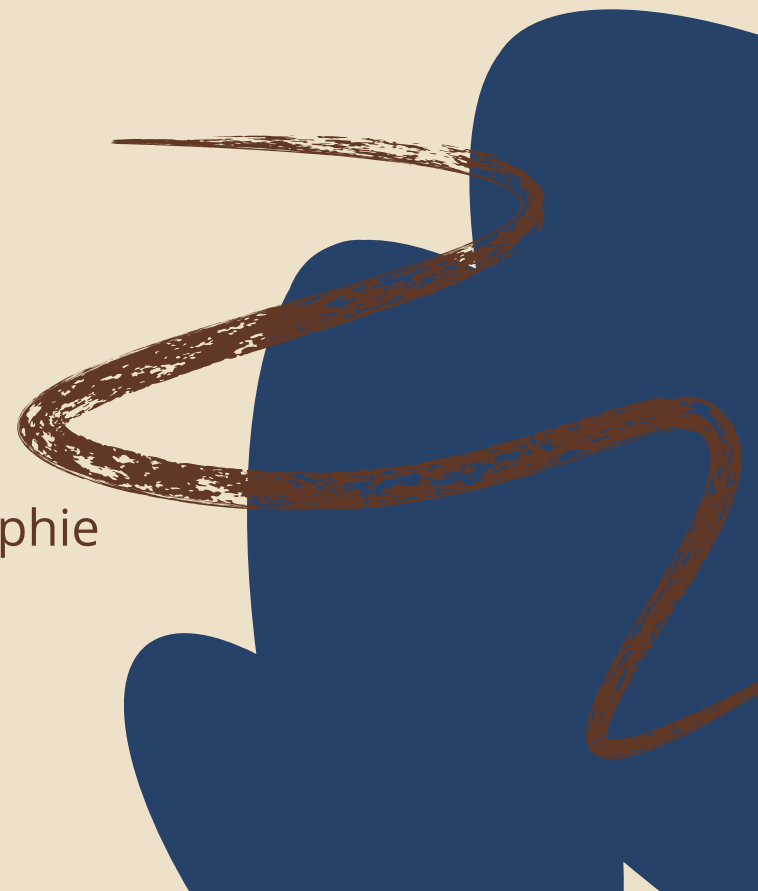
- Matin : Sortie des élèves de 2de et 1ère MARVI-PHOTO au cinéma Utopia pour voir “Les Sommet des Dieux” dans le cadre de l'opération “Lycéens au cinéma”



ACTUALITES DU CDI



Propositions retenues
de **cartes de vœux 2026**.
Travaux de la classe de **2de Communication Visuelle** en infographie
dans le cadre du **cours d'arts appliqués**



ACTUALITÉS CULTURELLES – BORDEAUX MÉTROPOLÉ



“ Silent Hills ”

Du 05 février au 07 mars - **BAM Projects**

le duo **Silent Hills** propose un croisement des pratiques et univers dessinés des **artistes Goulven DERRIEN & Slava LAPSHIN**, crayonné chez l’un, numérique chez l’autre, aux références puisant dans le baroque, le psychédélisme, le symbolisme, le cinéma et le jeu vidéo. L’exposition invite à une **déambulation dans leurs réalités parallèles, réunies sous la forme d’un endroit dérouté dans lequel règne l’étrangeté.**



“Les 111 - 2024 : de la Pointe de Grave au Cap Ferret”

Jusqu’au 31 mars - **BAM Projects**

111 km c’est la distance qui sépare la **Pointe de la Grave** de celle au **Cap Ferret**. **111 mètres** : c’est la taille de la **fresque de photos aériennes** réalisée par **Delphine TRENTACOSTA** en 2014. Une décennie plus tard, la photographe médocaine a réitéré l’expérience avec une nouvelle série : les 111-2024. L’occasion de (re)découvrir **le littoral girondin et l’évolution du trait de côte.**



“ Strates du temps, traces de vie ”

Jusqu’au 08 mars - **Centre d’Art Contemporain - Eysines**

Jean-Philippe RAUZET “construit des murs, des ciels, creuse des rivières, accumule des strates pendant des jours, des mois, des années. Le dessin ne demande qu’à habiter la matière”. Une **peinture, très colorée**, faite essentiellement de **grands formats** , invite à la **contemplation**, à l’inspection, à une vibration de l’âme humaine.



“Una hora con Frida Kahlo”

Jusqu’au 24 février - **Théâtre Molière**

En juillet 1954, s’éteignait l’une des figures les plus importantes du XXème siècle : l’artiste mexicaine Frida KAHLO. 70 ans après sa disparition, **son œuvre continue de passionner.** Révolution mexicaine, accident tragique, amour déconstruit, passions saphiques, explosion de couleurs... cette heure avec Frida KAHLO est un **spectacle total, où les images, le texte, la musique et la danse galvanisent le voyage sensible d’une femme charismatique dont la résilience fertile force notre admiration.**



“Une escale à Bordeaux”

Du 07 février au 11 mars - **Musée d’Aquitaine**

Un nouveau **centre d’interprétation Bordeaux Patrimoine Mondial** : Bordeaux, du musée vers le centre historique et, au delà, à la rencontre du paysage urbain qui ouvrent sur le fleuve. Des maquettes, des films d’animation, des cartes, des objets de collection.



“I wanna be your Chien de Faïence”

Jusqu'au 28 février- **Zone Trois Galerie**

L’artiste pluridisciplinaire **Coline GAULOT** présente une œuvre sensible et narrative, explorant les récits intimes, les rituels collectifs et les émotions partagées. **Peinture, sculpture, porcelaine, écriture et installation composent un langage plastique fait de souvenirs universels et de moments suspendus**, entre mémoire individuelle et expérience collective.